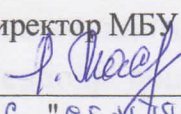


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
комбинированного вида детский сад № 9 «Колобок»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ "УМЦ РО"


Л.И. Маслова
"26" сентября 2016г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 9

"Колобок"

С.В. Степанова

"26" сентября 2016г.

Рабочая программа кружка

"АБВГ Дейка"

(социально-педагогическая направленность)

в рамках образовательной области "Речевое развитие"

старший дошкольный возраст

Автор: учитель-логопед Колмакова Марина Михайловна

МБДОУ № 9 "Колобок"

Рассмотрено на заседании
педагогического совета № 1
от "31" августа 2016г.

г.о. Мытищи, 2016

Пояснительная записка

Работа по развитию речи детей занимает одно из центральных мест в дошкольном образовательном учреждении, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и ФГОС ДО, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». Стратегия современного обучения родному языку заключается в его направленности на воспитание и развитие личности ребенка, его мышления, языковой интуиции и способностей, на овладение культурой речевого общения и поведения. Требования ФГОС ДО к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. Итак, на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен хорошо владеть устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения. Таким образом, основная цель речевого развития – формирование устной речи и навыков общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами взаимодействия с окружающими. Одними из задач речевого развития в ФГОС ДО являются развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи и развитие речевого творчества.

Характеристика связной речи и ее особенностей содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Применительно к различным видам развернутых высказываний связную речь определяют как совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

По мнению ряда авторов, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составленные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое.

Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической речи.

Диалог – первичная по происхождению форма речи, состоящая из реплик (отдельных высказываний); он осуществляется или в виде чередующихся обращений, вопросов и ответов, или в виде беседы участников речевого общения.

Монологическая речь понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой – сообщение о каких-либо фактах, явлениях реальной действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации.

Являясь особым видом речевой деятельности, монологическая речь отличается спецификой выполнения речевых функций. В ней используются и обобщаются такие компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие, а также синтаксические средства. Вместе с тем в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, заранее спланированном изложении. Реализация связного развернутого высказывания предполагает удерживание в памяти составленной программы на весь период речевого сообщения, задействование всех видов контроля за процессом речевой деятельности, с опорой как на слуховое, так и на зрительное восприятие. Последовательность и логичность, полнота и связность изложения, композиционное оформление являются важнейшими качествами монологической речи, вытекающими из ее контекстного и непрерывного характера.

Выделяется ряд разновидностей устной монологической речи, или «функционально-смысловые» типы (О.А.Нечаева, Л.А.Долгова и др.). В старшем дошкольном возрасте основными видами, в которых осуществляется монологическая речь, являются описание, повествование и элементарные рассуждения.

В старшей и подготовительной группах детского сада проводится работа над следующими видами рассказывания: пересказ, рассказ по картине и серии сюжетных картин, рассказ из личного опыта и творческий рассказ.

Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным. Современная педагогика называет творческими такие рассказы детей, в которых ими придуманы, вымышлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского воображения, которое, по данным психологов, предполагает значительную аналитико-синтетическую деятельность мозга. Помимо создания замысла, рассказывание по воображению предполагает установление логической последовательности задуманных событий и явлений; их запоминание, а затем воспроизведение; отбор необходимых языковых средств; связное, полное, выразительное изложение рассказа.

Таким образом, психологическая и речевая деятельность, включающая переработку и комбинирование детских представлений, создание на их основе новых образов, структурирование замысла, а также точное,

последовательное, грамотное его оречвление, представляют для детей немалые трудности.

Из опыта известно, что воспитатели детских садов нередко избегают занятий по обучению детей творческому рассказыванию. Это объясняется тем, что методической литературы и пособий по данной проблеме явно недостаточно, и дети-дошкольники, сталкиваясь в детском саду преимущественно с репродуктивными формами связной речи (пересказывание текстов, заучивание стихов и рассказов), неохотно отрываются от образца взрослого, не стремятся без должной мотивации проявлять инициативу и самостоятельность.

Однако навык творческого рассказывания для будущих школьников крайне важен. На нем будут строиться ответы учеников у доски, их рассуждения, доказательства, написание сочинений, изложений и пр. Совершенствование в процессе составления творческих рассказов детского воображения позитивно отразится на познавательной деятельности и личностных качествах ребенка. Ведь почти вся человеческая духовная и материальная культура является продуктом творческого воображения. Благодаря воображению, человек планирует свою деятельность, творит, познает необъятный окружающий мир.

Итак, мы видим противоречие между потенциальными возможностями речевого творчества в развитии дошкольников и недостаточной обеспеченностью педагогов дошкольного образования методиками развития речи детей средствами речевого сочинительства. Возникает потребность в развитии и формировании у детей навыков речевого творчества.

Предлагаемая программа кружка «По дороге к школе. Речевое развитие» разработана на основе учебно-методических пособий Т.А. Ткаченко «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам», О.С. Ушаковой «Развитие речи детей 5 – 7 лет». Программа направлена на обучение старших дошкольников составлению творческих рассказов.

Возможность составлять полноценные творческие рассказы возникает у ребенка в старшем дошкольном возрасте. В этот период запас знаний и сведений об окружающей действительности, могущий стать содержанием словесного творчества дошкольника, существенно возрастает. Помимо речевой готовности к словесному творчеству, у дошкольника формируются определенные психологические предпосылки: возрастают активность, интеллектуальность и внутренняя опосредованность внимания; произвольность и образность памяти; логика и понятийность мышления; управляемость воображения и др. Перечисленные психические процессы не

только служат базой для порождения полноценного творческого рассказа, но и в ходе его составления сами заметно совершенствуются.

Из всех возможных видов творческого рассказывания предлагается рассказ по сюжетной картине. Картина вызывает у детей мотивацию к занятиям, воздействуя на их эмоции, т.к. сюжет ее близок и понятен детям, она побуждает к размышлению, стимулирует воображение, способствует заинтересованному общению ребенка и взрослого, отражает интересное событие или конфликтную ситуацию. Сюжетная картина обеспечивает наглядную опору, являющуюся основой для активного, продолжительного диалога взрослого и ребенка, что позволяет стимулировать различные аспекты речевой и мыслительной деятельности ребенка. Рассматривая сюжетную картину, ребенок старшего дошкольного возраста легко составляет исходный рассказ, а затем, по заданию взрослого, пользуясь той же картиной, он может произвести некоторые трансформации сюжета в своем воображении (мысленно заменить, добавить или убрать определенный объект на картине) и составить новый рассказ, подобный исходному. Изменения в сюжете рассматриваемой картины, сделанные подобным образом, способны не только усилить детский интерес, но и создать основу для творческого рассказывания. Картина в данном случае служит наглядной базой для возникновения у ребенка нового замысла.

Использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры предполагает работу по 10 видам творческого рассказывания (перечислены в порядке возрастания сложности):

1. Составление рассказа с добавлением последующих событий.
2. Составление рассказа с заменой объекта.
3. Составление рассказа с заменой действующего лица.
4. Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.
5. Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.
6. Составление рассказа с добавлением объекта.
7. Составление рассказа с добавлением действующего лица.
8. Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.
9. Составление рассказа с изменением результата действия.
10. Составление рассказа со сменой времени действия.

Умение составлять такие рассказы самостоятельно, соблюдая при этом все необходимые нормы (грамотность, структуру, целостность и пр.) есть, по определению А.М. Леушиной, «высшее достижение речевого развития дошкольника».

Итак,

цель данной программы - обучение старших дошкольников составлению творческих рассказов.

Программа решает

следующие задачи:

1. Развитие свободного общения между детьми и взрослыми.
2. Развитие компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм).
3. Практическое освоение воспитанниками норм речи.
4. Воспитание активного произвольного внимания к речи, совершенствование умения вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание, слышать ошибки в чужой и своей речи.
5. Развитие навыков анализа наглядно изображенного сюжета, умения воссоздавать сюжетную ситуацию.
6. Совершенствование умения отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.
7. Развитие навыка диалогической речи.
8. Развитие навыков текущего контроля над построением текущего высказывания.
9. Закрепление и совершенствование навыка связного рассказа.
10. Учить планировать и составлять различные виды творческих рассказов.
11. Знакомить с различными языковыми средствами и учить использовать их при рассказывании (точные слова, образные сравнения, устойчивые выражения, элементы фольклора, выразительность, интонирование, акцентирование наиболее значимых слов).
12. Развитие интереса, внимания, памяти, инициативности, воображения, мышления.
13. Воспитание любви и уважения к окружающим; желания высказывать свои мысли и чувства близким; воспитание у детей эстетического восприятия; воспитание интереса к обитателям природы, желания защищать и оберегать их и др.

Программа дополнительного образования «АБВГ Дейка. Речевое развитие» рассчитана на детей старшего (5 – 7 лет) дошкольного возраста.

Программа реализуется в течение двух лет в ходе непосредственно образовательной деятельности при организации кружка 2 раза в неделю,

длительность совместной деятельности - 25 – 30 минут, суммированное количество занятий за период обучения – 104.

Ожидаемый результат – это:

- овладение детьми навыками творческого рассказывания;
- свободное составление всех видов творческих рассказов;
- развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие воображения, мышления, инициативности.

№ занятия	Тема занятия	Формы работы	Время	Суммарное время
1	Составление рассказа с добавлением предметных картинок	Творческое	3	25
2	Составление рассказа с добавлением картинок	Творческое	3	25
3	Составление рассказа с добавлением картинок	Творческое	3	25
4	Составление рассказа с добавлением картинок	Творческое	3	25
5	Составление рассказа с добавлением предметных картинок	Творческое	3	25
6	Составление рассказа с добавлением предметных картинок и рисунков	Творческое	3	25
7	Составление рассказа с добавлением картинок	Творческое	3	25
8	Составление рассказа с добавлением предметных картинок	Творческое	3	25
9	Декламация	Мой	3	25
Итого			24	234 30 мин

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
(первый год обучения. 5 – 6 лет)**

№	Реализация программы	Месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия в неделю. мин.
1.	Составление исходного рассказа по картине.	В течение года	24	25
2.	Составление рассказа с добавлением последующих событий	В течение года	4	25
3.	Составление рассказа с заменой объекта.	В течение года	2	25
4.	Составление рассказа с заменой действующего лица	В течение года	4	25
5.	Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.	В течение года	8	25
6.	Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.	В течение года	6	25
7.	Составление рассказа с добавлением объекта.	В течение года	3	25
8.	Составление рассказа с добавлением действующего лица.	апрель	1	25
9.	Диагностика	май	4	25
	Итого		56	23 ч 30 мин

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
(второй год обучения. 6 – 7 лет)**

№	Реализация программы	Месяц	Количество занятий в год	Длительность одного занятия в неделю. мин.
1.	Составление исходного рассказа по картине.	В течение года	22	30
2.	Составление рассказа с заменой объекта.	В течение года	2	30
3.	Составление рассказа с заменой действующего лица.	В течение года	3	30
4.	Составление рассказа с добавлением предшествующих событий.	В течение года	2	30
5.	Составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.	В течение года	6	30
6.	Составление рассказа с добавлением объекта.	В течение года	4	30
7.	Составление рассказа с добавлением действующего лица.	В течение года	4	30
8.	Составление рассказа с добавлением объектов и действующих лиц.	В течение года	2	30
9.	Составление рассказа с изменением результата действия.	В течение года	3	30
10.	Составление рассказа со сменой времени действия.	В течение года	4	30
11.	Диагностика	май	4	30
	Итого		56	28 часов